

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.
АНСАМБЛЬ.
ВОКАЛ НАРОДНЫЙ.**

Сроки обучения – 5 лет / 7 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Дубкова Мария Георгиевна, преподаватель народного пения
МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Пазушкина Марианна Евгеньевна, преподаватель
МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Романова Людмила Владимировна, председатель предметно-
цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ
«Дзержинский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ансамбль занимает промежуточное положение между сольным исполнением и хоровым пением. Ансамблевое пение, как и хоровое, является одной из наиболее распространённых форм коллективного музыкального воспитания. В отличие от занятий в хоре, каждому участнику ансамбля можно уделить больше индивидуального внимания, что способствует более эффективному достижению целей работы.

Занятия в ансамбле в рамках ДОП «Сольное пение» направления народного вокала должны способствовать развитию голосовых возможностей, совершенствованию музыкального слуха, приобретению навыков ансамблевого пения и проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Обучение в ансамбле проводится по группам, сформированным с учётом возраста, уровня музыкальной подготовки и голосовых данных участников. В дальнейшем рекомендуется сохранять состав группы без изменений, при необходимости дополняя её новыми участниками.

Занятия ансамблем в классе народного пения помогают формировать у детей начальные навыки вокально-хорового исполнения. В группу привлекаются дети с подходящими вокальными и музыкальными данными: хорошим певческим голосом, развитым музыкальным слухом, памятью, чувством ритма, отсутствием речевых дефектов, здоровым голосовым аппаратом, артистическими задатками, точной интонацией и умением слушать других.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 9 лет, составляет 7 лет, для поступивших с 10 до 12 лет – составляет 5 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек) по группам или сводный ансамбль.

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Ансамбль»:

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий	Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	
Младший ансамбль (1/7-3/7, 1/5-2/5)	Ансамбль	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Старший ансамбль (4/7-7/7, 3/5-5/5)	Ансамбль	

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области народного вокала. Также — выявлять наиболее талантливых учеников и готовить их к дальнейшему профессиональному обучению в средних специальных учебных заведениях по профилю предмета.

Задачи:

- Формировать мотивацию к изучению народных традиций и овладению особенностями народной музыки;
- Обеспечить получение учащимися знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- Создавать условия для передачи знаний о различных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальных, литературных, танцевальных и других);
- Развивать у обучающихся музыкальные способности — слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Обучать вокально-певческим навыкам, характерным для народного исполнения, а также навыкам импровизации;
- Осваивать навыки ансамблевого пения;
- Развивать художественные способности учеников до уровня, необходимого для продолжения обучения в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и выполнения задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (наблюдение, демонстрация);
- практические (упражнения, творческие задания).

Предложенная в программе методика работы с ансамблем является универсальной и подходит для любого стиля традиционной культуры. Она включает разнообразные формы практической деятельности, которые позволяют всесторонне изучить традиционную культуру любой этнографической области и реализовать подходы музыкально-эстетического воспитания детей через народную песню. Основой содержания уроков служит изучение лучших образцов народно-певческой культуры.

7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Сольное пение» направления народного вокала учебного предмета «Ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для групповых, мелкогрупповых занятий, зал, баян;
- звукотехническое и видео оборудование (устройства, которые используются для организации звучания, ноутбук).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2				
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	35	35	70	70	70				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1				
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	35	35	35	35	35				
Максимальное количество учебных занятий в год	70	70	105	105	105				

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	2	2	2	2		
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	35	35	70	70	70	70		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1		
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	34	35	35	35	35	35	35		
Максимальное количество учебных /самостоятельных /общее количество занятий в год	34/ 34/ 68	35/ 35/ 70	35/ 35/ 70	70/ 35/ 105	70/ 35/ 105	70/ 35/ 105	70/ 35/ 105		

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 3 до 10 человек). Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

Младший ансамбль (1/7-3/7, 1/5-2/5)

Старший ансамбль (4/7-7/7, 3/5-5/5)

Сводный ансамбль

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Продолжительность урока до 45 мин.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Ансамбль»:

- вокально-ансамблевые занятия;
- обучение игре на народных инструментах (ложки, трещетки, кугиклы, свистульки)
- постановка концертных номеров и композиций;
- аудио/видео демонстрация записей исполнителей народных песен и др.

2. Требования по этапам обучения

Процесс изучения учебного предмета делится на 2 этапа обучения: младший и старший в соответствие с классами. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Классы	Срок реализации	Задачи
Младший ансамбль	1/7 - 3/7 1/5 - 2/5	3 года/ 2 года	Пение в унисон. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором. Пение 2-голосия, знакомство с импровизационными формами в народно-певческого музицирования. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Старший ансамбль	4/7 - 7/7 3/5 - 5/5	4 года/ 3 года	Пение 2-3 голосия. Свободное применение импровизационных форм в народно-певческом музицировании. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по этапам обучения (младший и старший ансамбли)

Календарно-тематические планы по этапам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар учебного предмета «Ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (исторические песни, духовные стихи).

Младший ансамбль

№ п/п	Тема
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. Развитие

	диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения.
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян, балалайка, гармонь)
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян, балалайка, гармонь) Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами
7.	Колыбельные в одноголосном изложении
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (баян, балалайка, гармонь)
9.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка
	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
10.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещетки), духовые (кугиклы и свистульки).

Старший ансамбль

№ п/п	Тема
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. Пение а capella
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры

3.	Хороводные и плясовые песни в двух-трехголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
4.	Частушки и небылицы песни в двух-трехголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры
7.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни. Постовые и Пасхальные духовные стихи а сарrella. Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки» Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещетки), духовые (кугиклы и свистульки), струнные (балалайка)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения учебного предмета «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокальных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров простейшими народными инструментами;
- пение а capella;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

1. *Аттестация: цели, виды, формы и содержание*

Основные принципы организации и проведения всех видов контроля успеваемости - систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающихся и коллегиальность.

Текущий контроль предназначен для поддержания учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, организации домашних заданий и имеет воспитательный и стимулирующий характер. Он проводится регулярно преподавателем, а оценки заносятся в журнал и дневник учащегося. На основе результатов текущего контроля выставляются четверки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем без участия комиссии.

Промежуточная аттестация позволяет оперативно управлять учебным процессом, корректировать его и проводится для оценки:

- качества реализации образовательной программы;
- уровня теоретической и практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося навыков и умений на определённом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации включают контрольный урок, зачет или экзамен. В случае проведения промежуточной аттестации в форме академических концертов они могут приравниваться к зачетам или контрольным урокам.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого учебного полугодия. Итоговая аттестация проводится после завершения курса обучения и может включать концертное выступление (театрализованное), исполнение концертных программ или творческий показ.

Критерии оценки.

Для проведения аттестации разрабатываются оценочные средства — методы контроля и задания, позволяющие объективно оценить уровень знаний, умений и

навыков обучающихся. Эти средства обеспечивают качественную оценку освоения программы.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать индивидуальное исполнение отдельных песен или партий, а также демонстрацию других форм работы (например, элементов хореографии).

Методы контроля в промежуточных и итоговых аттестациях должны учитывать сценические навыки и взаимодействие в ансамбле.

Критерии оценки исполнения включают:

- точное знание текста песни;
- правильное выполнение партии;
- стремление к соответствию стилю исполнения;
- соблюдение диалектных особенностей;
- эмоциональную выразительность;
- соответствие художественному образу песни.

По результатам прослушивания или экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим

	количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
--	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации для педагогов.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который обычно включает проверку выполненных заданий, совместную работу педагога и учащихся над песней, а также советы по самостоятельной работе участников ансамбля. Формат урока может различаться в зависимости от целей и задач:

- развитие вокально-артикуляционного аппарата;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа с партитурой;
- подготовка концертных номеров и другие виды деятельности.

Во время урока сочетаются устные объяснения, вокальный показ нужных фрагментов музыкального текста и прослушивание оригинальных источников. Важными педагогическими принципами являются постепенность и последовательность в освоении материала, что требует от преподавателя использования различных методов, учитывающих интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные особенности учащихся, а также их уровень подготовки.

На репетициях ансамбля педагог решает следующие задачи:

- развитие вокально-исполнительских навыков;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- освоение различных певческих стилей;
- работу над ключевыми средствами музыкально-художественного исполнения (точное чтение нот, выразительность интонации, ритмическая точность, соблюдение динамики, фразировки, диалекта и особенностей формы).
- эффективная организация учебного процесса и всестороннее развитие исполнительских способностей учащихся напрямую зависят от тщательного планирования работы в целом и осмысленного выбора репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Работа с вокальным ансамблем по данной программе включает развитие навыков работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала, а также изучение подлинных народных традиций. Освоение материала должно происходить через обращение к нотному тексту, его аранжировке и первоисточникам (аудио прослушивание, видеопокказ, непосредственный контакт с носителями традиций).

Главная задача участников ансамбля - научиться петь слаженно, слышать фактуру исполнения и строить её на основе тембрального звучания ансамбля с элементами импровизации. Значительное место в обучении занимает изучение диалекта певческого стиля, поскольку он влияет на формирование певческой манеры и тембральной окраски.

Учебный предмет «Ансамбль» предполагает одновременное овладение певческим мастерством, хореографией и драматическим исполнительством. Такой комплексный подход позволяет учащимся не только качественно усвоить материал и развить необходимые навыки, но и активно участвовать в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Алексеев А. | Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» |
| 2. Ананичева Т. | Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991 |
| 3. Вендина Т.И., Попов И.А. | Атлас русских народных говоров, 2004 |
| 4. Карачаров И.Н. | Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004 |
| 5. Костюмы Курской губернии | Курск, 2008 |
| 6. Красовская Ю.Е. | Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989 |
| 7. Куприянова Л.Л. | Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002 |

- | | |
|--------------------|--|
| 8. Колотыгина И.А. | Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78 |
| 9. Мельник Е. | Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986 |
| 10. Новицкая М.Ю. | От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994 |
| 11. Прокопец О.Н. | Традиционная культура Тульского края. М., 1998 |
| 12. Руднева А.В. | Курские танки и карагоды. М., 1975 |
| 13. Рудиченко Т.С. | Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004 |
| 14. Толстая С.М. | Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005 |

Список рекомендуемой нотной литературы

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Анисимова А.П. | Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953 |
| 2. Бондарева Н. | Русские народные песни Алтайского края. М., 1995 |
| 3. Ведерникова Н.М. | Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998 |
| 4. Веретенников И.И. | Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993 |
| 5. Власов А.Н. | «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992 |
| 6. Гилярова Н.Н. | Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994 |
| 7. Гилярова Н.Н. | Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985 |
| 8. Дорофеев Н.И. | Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989 |
| 9. Ефименкова Б.Б. | Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980 |
| 10. Мехнецов А.М. | Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986 |
| 11. Мехнецов А.М. | Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 |
| 12. Померанцева Э.В. | Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958 |

- | | |
|---------------------------|---|
| 13.Потанина Р.П. | Обрядовые песни русской свадьбы Сибири.
Новосибирск, «Наука», 1981 |
| 14.Рубцов Ф.А. | Русские народные песни Смоленской области в
записях 1930-1940-х годов. Ленинград.
Всесоюзное издательство «Советский
композитор», 1991 |
| 15.Савельева Н.М. | Календарные и свадебные песни села Верещаки
Брянской области. Сборник. Брянск, 1993 |
| 16.Савельева Н.М. | Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995 |
| 17.Тархова А., Мальков Н. | Песни села Канаевки. Пенза, 2006 |
| 18.Терентьева Л.А. | Народные песни Куйбышевской области.
Куйбышевский государственный институт
культуры, 1983 |
| 19.Фёдоров А.И. | Хороводные и игровые песни Сибири.
Новосибирск, «Наука», 1985 |
| 20.Христиансен Л.Л. | Уральские народные песни. |
| 21.Щуров В.М. | Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-
Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004 |
| 22.Щуров В.М. | Южнорусская песенная традиция. Исследования.
М., «Советский композитор», 1987 |

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово

Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.